

L'école de la dernière chance

Documentaire de **THIERRY MICHEL**
et **CHRISTINE PIREAUX**

On doit à Thierry Michel, journaliste et cinéaste belge engagé, de nombreux documentaires remarquables. Sur les luttes sociales en Belgique, sur l'histoire de la Wallonie et de certains pays d'Afrique ou d'Amérique du Sud. On se souvient notamment de *L'homme qui répare les femmes*¹, reportage sur l'action du docteur Mukwege², et du documentaire *Les enfants du Hasard*³.

C'est à Seraing, banlieue industrielle de Liège, que se situait l'importante usine d'Arcelor Mital dont la fermeture remonte à 2014. Thierry Michel est venu filmer la destruction des hauts fourneaux en 2017 et a remarqué un établissement scolaire non loin de là. Cet établissement de formation technique et professionnelle du réseau catholique accueillait jadis les enfants des ouvriers de la sidérurgie. Pendant 2 ans, avec son épouse Christine Pireaux et les films *La Passerelle*, il a filmé⁴ la vie de cet établissement qui accueille 350 élèves de 17 nationalités, tous avec un cursus d'échec scolaire ; un tiers sont majeurs, tous plus ou moins abîmés par la vie. Ils viennent de familles confrontées au chômage, à l'aide sociale mais aussi à tous les aléas d'une vie précaire : grande pauvreté, drogues, décrochage scolaire, conflits familiaux, violences de toutes sortes et pour certains la prison. Ils sont, pour quelques-uns d'entre eux, des refusés d'autres écoles.

Thierry Michel dit : « *Je pense que le film montre combien l'école*

*est essentielle, encore plus pour ces enfants qui ne sont pas ceux de classes aisées.*⁵ » Puis à un autre journaliste il révèle son projet : « *J'ai essayé de comprendre comment l'école peut être une bouée de sauvetage pour tous ces jeunes à la dérive. Je suis persuadé qu'il n'y a pas de fatalité sociale si l'école remplit bien son rôle.*⁶ » Lui faisant écho lors de la réunion de rentrée des professeurs, le directeur Jérôme Chantraine explique quant à lui aux nouveaux professeurs qui sont ces enfants dont ils auront la charge : « *Ils traversent des choses que nous n'oserions imaginer.* » Et à un journaliste, il donne lui aussi ses motivations : « *Vous sauriez dire, vous, en une demi-heure si la personne que vous avez devant vous peut s'en sortir ? Moi non. Alors je pars sur le oui et s'il faut divorcer ensuite, on aura au moins essayé.*⁷ » Cette école donc - sous la houlette vigilante de son directeur bienveillant mais d'une sévérité affirmée et juste - fait son possible. Il y a beaucoup d'absents chez les enseignants et chez les élèves. Le premier titre du film, *L'école de l'impossible*, mettait précisément en évidence toutes ces difficultés particulières pour les enseignants. Le titre retenu en définitive reflète plutôt qu'il n'en est pas moins vrai que le choix revient aussi aux élèves... Celui de faire l'effort d'apprendre ou pas leur appartient ! Un professeur de l'école le leur dit bien : « *Tu es à un tournant de ta vie, c'est à toi à prendre la bonne direction. Tu as le choix.* » Les jeunes sont attachants, ...assez réalistes : « *On est accepté avec nos défauts et nos valeurs*⁸ » dit Jamila. « *Il y a de la haine en eux* » dit Vanessa, de certains de ses copains, pour rajouter ensuite : « *Ils ont une vie à côté qui est très dure* ». Un garçon avoue : « *Ce n'est pas vraiment une école. On est là pour t'aider et t'écouter. C'est un endroit où on*

*ne va pas là que pour étudier.*⁹» Ils réussissent plus ou moins, mais semblent plus assidus et s'expriment. L'une des élèves ira tenter sa chance à l'université pour devenir avocate. La plupart du temps l'équipe éducative réussit quand même à les « tirer vers le haut.¹⁰» Le pari du cinéaste est réussi...

Marie-Hélène Dacos-Burgues

1. Film de 2015.
2. Gynécologue qui obtint le Prix Nobel de la Paix en 2018.
3. Film de 2017 sur les enfants d'un charbonnage éponyme bien connu près de Liège.
4. Thierry Michel, Christine Pireaux, *L'école de la dernière chance*, documentaire belge, 2020.
5. Magazine *Prof*, N° 46, Droit de regard, 6 juin 2020.
6. Source *Sudinfo*, 10 septembre 2020.
7. *Idem*.
8. *Idem*.
9. Nebia Bendjebbour, *L'Obs*, 9 septembre 2020.
10. Sous-titre d'un article du journal *l'Humanité* du 8/9/2020 : « *Les tirer vers le haut dans un environnement hostile* » au sujet de la projection du film par la chaîne ARTE.

Pour s'abonner à la Revue Quart Monde et payer en ligne :

<https://www.atd-quartmonde.fr/produit/abonnementrqm/>

Ou encore par virement bancaire.

Titulaire du compte : Éditions Quart Monde Librairie

BIC : PSSTFRPPPAR

IBAN: FR75 2004 1000 0126 31700Z02 067