

## Rêves de fraternité

Après des études de lettres et quelques années d'enseignement, **MARIE-NOËLLE HOPITAL** a été conseillère d'orientation psychologue dans l'Éducation Nationale en Normandie puis à Marseille, jusqu'en 2013. Elle anime des ateliers d'écriture, donne des conférences sur des écrivains, à la Maison de l'Écriture et de la Lecture de la cité phocéenne, et pour diverses associations. Elle collabore à une dizaine de revues littéraires et poétiques, notamment dans le domaine du haïku. Elle est l'auteure de plusieurs recueils de nouvelles et de poésie. (Voir son article *Dormir à la belle ensemble*, in RQM 243, 2017/03)

Saisissant l'occasion du thème de cette Revue, un atelier d'écriture a été proposé à Marseille, en juin 2019. Une quinzaine de participant.e.s, membres d'ATD Quart Monde, ont été invité.e.s à inventer les paroles d'une chanson, en solo ou en binôme, au cours de trois séances de deux heures ; chaque séance était consacrée à une facette du sujet.

Pour éclairer le thème, une chanson enregistrée et parfois un clip.

### Travail

*Un homme debout* de Claudio Capéo, grand succès actuel de la chanson française, a introduit la problématique. Fut évoquée ensuite la question du travail, grâce à l'écoute du beau texte et de la musique de Bernard Lavilliers : *Les mains d'or*, qui expriment le désarroi de l'ouvrier face à la fermeture de son usine : « *J'voudrais... forger l'acier rouge avec mes mains d'or* ». Après avoir inventorié et partagé les mots de la dignité et de son envers, l'humiliation liée à la pauvreté, au chômage, le texte s'est élaboré peu à peu. D'abord le refrain, parfois une simple phrase : « *Aide-moi à me relever* » (Mireille K.), puis un premier couplet sur la misère, la mendicité, les difficultés d'accès à l'emploi, par exemple :

*Sans voiture, trop âgé  
On est à jeter  
Et pourtant on en a envoyé  
Des C.V. (Monique B.)*

### Exil

L'écriture d'une chanson n'est pas si simple, les notions de rime et de rythme ont leur importance, il a fallu s'inspirer de modèles existants, notamment de Georges Brassens. *La chanson pour l'Auvergnat* demeure emblématique de l'accueil du pauvre, de l'étranger ; les questions de réfugié.e.s, de migrations, ont été au cœur de la deuxième séance. La fameuse *Lili* de Pierre Perret a

servi de « déclencheuse » :

*On la trouvait plutôt jolie Lili  
Elle arrivait des Somalies Lili  
Dans un bateau plein d'immigrés  
Qui venaient tous de leur plein gré  
Vider les poubelles à Paris.*

Les mots de l'exil ont été la base du second couplet, voici l'un d'eux :

*D'où viens-tu ? Où as-tu grandi ?  
Dans quel village, dans quel pays ?  
Apprends-moi la chanson de ton enfance  
Pour nous donner une chance  
De devenir amis. (Martine H-H.)*

## Exclusion

La troisième séance a porté sur toutes les discriminations individuelles, en raison de l'âge, du sexe, de la santé, du handicap... Pour commencer, a été lu un texte de Christian Bobin sur son père, finissant sa vie dans une maison de retraite « *digne de figurer au patrimoine de l'inhumanité* ». Puis on a écouté une chanson de Steve Waring, intitulée *Jean doucement*, parlant d'un enfant trisomique dont le rythme d'apprentissage est différent de celui des autres.

Deux participantes ont écrit :

*À l'école tu es trop lent  
On se moque de toi tout le temps.  
(Jacqueline G. et Monique M.)*

Quant aux propositions de titres, elles oscillent entre douleur (*Blues, Étranger à ce monde*) et lueur d'espérance (*Rêves de fraternité, Espoir,...*). À noter l'expression verbale de la souffrance et quelquefois de la colère face aux réactions de racisme de notre société, mais le thème de la chanson qui nous réunit laisse imaginer un avenir meilleur.

Quelques parolières ont par ailleurs trouvé d'emblée un air pour accompagner le texte de leur chanson. Des compositions originales sont envisagées, bel épilogue à un atelier qui a permis une expression simple et synthétique sur le thème de la dignité parfois bafouée, toujours revendiquée. ■